

**Professeur photographie / techniques de création de l'image,
analogique et numérique (H/F) – réf : 2018-26****Description du poste****1/ Identification du poste**

Intitulé du poste : Professeur photographie / techniques de création de l'image, analogique et numérique

Positionnement hiérarchique : Non

NBI : Non

2/ Cadre Statutaire

Catégorie : A

Filière : Artistique

Cadre d'emplois : Professeur d'Enseignement Artistique

3/ Affectation:

Département : Département enseignement

Service : Service pédagogique

Structure/localisation : MoCo – Esba

Responsable hiérarchique direct : Directeur du département enseignement

4/ Finalité du poste

Sous la responsabilité du directeur de l'enseignement, le professeur photographie enseigne la photographie en premier et deuxième cycle, selon les modes d'enseignement propres aux écoles d'art (workshop, cours magistraux, expositions, arcs, entretiens individuels et suivi du travail personnel des étudiants) et en liaison avec le projet pédagogique de l'école.

5/ Relation interne / externe

Relations fonctionnelles internes : étudiants et services internes de l'EPCC MoCo

Partenaires extérieurs : intervenants extérieurs

6/ Moyens / Responsabilités

Gestion d'un budget : Oui Non

Gestion d'une équipe: Oui Non

Moyens techniques/matériels : Matériel bureautique et informatique, ateliers

7/ Condition d'exercice

Quotité de temps de travail du poste : 100%

Horaires spécifiques :

Particularités/contraintes spécifiques du poste :

Principales activités :

- Implication dans des projets réguliers et activités liées à la vie de l'école et du MoCo (Montpellier contemporain) ;
- Participation aux réunions pédagogiques, évaluations et bilans semestriels, jurys, coordination ;
- Prise en charge, en lien avec les techniciens, l'organisation et la gestion de l'atelier photographie dans toutes ses procédures techniques (prise de vue, studio, développement) ;
- Connaissances et compétences requises :
-

Activités occasionnelles :**Compétences requises :**

- Pratique personnelle nationale voire internationalement reconnue ;
- Connaissance approfondie du médium photographique dans le champ de l'art contemporain : si le rapport à la photographie devra être central, il pourra néanmoins ne pas être exclusif et offrir un point de vue étendu sur l'image et les autres arts visuels ;
- Expérience pédagogique en école d'art ;
- Capacité à travailler collégialement, et à intégrer le projet pédagogique de l'ESBA-MoCo.